

Lutz Deppe
Lighting Design
About, E

After over eight years Lutz Deppe worked as a photographer for various labels like Wergo, Torofon, Weltwunderrecords and publishers like Du Mont, Prestel, Edition Cantz. During that period he participated in several exhibitions in Berlin, Hannover, Cologne. In 1995 he works the first time exclusively with light.

Together with Susanne Linke he realized the lighting for her dance film "Maerkische Landschaften". After that he assisted Jean Kalman for the Opera de Lyon in "Lenz", an opera by Wolfgang Rihm. He has since worked with many dance-companies, directors and composers.

With Yoshi Oidas "The Maids" he has won the "Time Out Award 2003" in London. In the last years you could see his lightinstallations, for example at the EXPO 2000, at the City de la Musique, Paris, in 2003 and in the church Elisabeth 2010 in Berlin.

Lutz Deppe holds national and international workshops, from 2004 until 2007 he was teaching at the Hochschule fuer Gestaltung und Kunst in Zurich. Since 2010 he is teaching at the Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin/Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin.

This text is used by kind permission from LutzDeppe.Com
2010 Copyright Lutz Deppe. All rights reserved.

Typographie: NB-Grotesk" Rund 55
Design: Stefan Gandl, Neubau (NeubauBerlin.Com)

Lutz Deppe
Lighting Design
About, D

Nach achtjähriger Erfahrung als Photograph mit Veröffentlichungen für diverse Labels wie Torofon, Wergo, Weltwunderrecords, Verlage wie DuMont, Prestel, Edition Cantz und Ausstellungen in Berlin, Köln, Hannover arbeitete Lutz Deppe 1995 das erste Mal ausschließlich mit Licht.

Zusammen mit Susanne Linke entwickelte er die Lichtgestaltung für den Tanzfilm "Märkische Landschaften". Danach folgte eine Assistenz bei Jean Kalman für die Opera de Lyon, "Lenz" von Wolfgang Rhim. Seitdem arbeitete er mit zahlreichen Choreographen, Regisseuren und Komponisten.

Mit der Produktion Yoshi Oidas "Die Zofen" erhielt er in London den "Time out award for the best outstanding production of the year 2003". In den letzten Jahren waren Lichtinstallationen u.a. bei der Expo 2000, in der Cité de la Musique in Paris 2003 und in der Elisabethkirche in Berlin 2010 zu sehen.

Lutz Deppe gibt Workshops im In- und Ausland und war von 2004 bis 2007 Dozent an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich. Seit 2010 unterrichtet er an dem Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin/ Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin.

This text is used by kind permission from LutzDeppe.Com
2010 Copyright Lutz Deppe. All rights reserved.

Typographie: NB-Grotesk™ Rund 55
Design: Stefan Gandl, Neubau (NeubauBerlin.Com)

Lutz Deppe
Lighting Design
About, F

Pendant huit ans Lutz Deppe a travaillé en tant que photographe pour les labels comme Torofon, Wergo, Weltwunderrecords, et pour les maison d'editions comme DuMont, Prestel, Edition Cantz . Durant cette période il a participé à des expositions à Berlin, Cologne et Hannover. En 1995 il travaille la premiere fois seulement avec de la lumiere.

Avec Susanne Linke ils ont faire la création de la lumiere pour le film de dance "Maerkische Landschaften". A la suite il en devient assistant chez Jean Kalman pour l'Opera de Lyon dans l'opéra "Lenz" de Wolfgang Rhim. Il est créateur lumière pour de nombreuses compagnies, de nombreuses metteur en scene et dans de nombreux opéras.

La production "Les Bonnes", mis en sène par Yoshi Oida, pour lequel il a concu l'éclairage a été primé du "The Time Out Award of The Year 2003" à Londres. Les dernieres annés on a pu voir les installation de lumières, par exemple à l'EXPO 2000, à la City de la Musique à Paris 2003 et a l'eglise Elisabeth 2010 à Berlin.

Lutz Deppe donne des stages en Allemagne et en Europe, de 2004 a 2007 il etait Professeur invite aux Hochschule fuer Gestaltung und Kunst a Zurich. Depuis 2010 il est Professeur invite à la Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin/Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin.

This text is used by kind permission from LutzDeppe.Com
2010 Copyright Lutz Deppe. All rights reserved.

Typographie: NB-Grotesk™ Rund 55
Design: Stefan Gandl, Neubau (NeubauBerlin.Com)